

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа №29 им. Сепсяковой Т.Ф.»
(МОУ «Средняя школа №29»)

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом

Протокол № 15
от « 29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МОУ «СОШ №29»

 Сталевская Г.Г.

Приказ № 148 от «02» сентября 2024 г.

Рабочая программа

«Танцевальный кружок»

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
(художественной направленности)

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Преподаватель географии Тарасова К.В.

Петрозаводск 2024

Пояснительная записка

ТАНЦЫ – самый красивый вид физической активности,
не имеющий возрастных рамок.

ТАНЦЫ – в качестве тренинга не уступают
плаванью и бегу,
а по воздействию на фигуру - шейпингу.

ТАНЦЫ – восполняют дефицит ритмических движений,
восстанавливают душевное и физическое здоровье,
ликвидируют стрессы.

ТАНЦЫ - это счастье, это наслаждение!

Каждый избирает для себя форму досуга в соответствии со своими вкусами, склонностями, возрастом, самочувствием и даже настроением. Для одних нет ничего более приятного, чем посвятить время книге, другие торопятся на футбольный матч. Но есть такая категория, для которых слово – танец, является источником нетерпеливого, волнующего, многочасового ожидания. Танец – не только источник движения под музыку, но и форма общения, причем и партнеров по танцу, и всех присутствующих в зале, находящихся в данную минуту в роли зрителей.

В конце XIX- начале XX века в Германии и Америке зарождается современное направление хореографии - танца модерн. Истоки зарождения проявились в искусстве Айседоры Дункан, педагога Э. Жака-Далькрозе. Это стремление, создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия, получило большую поддержку. основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов в противовес танцу классическому, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Это направление в хореографическом искусстве стало очень привлекательным для детских хореографических коллективов, т.к. классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем воспитанникам, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движения. С каждым годом все больше и больше российских балетмейстеров и педагогов-хореографов обращаются к современному танцу. И даже во всех главных академических театрах страны в последние годы практикуются постановки на базе современной хореографии и пластики.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. В тесной связи с образовательным процессом занятия хореографией влияют на воспитание организованной, творческой, гармонически развитой личности.

Актуальность

Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию подростков в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, некрасивости, безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизацию, учащийся избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Общение и положительные эмоции – вот две основные функции танца. При этом вторая, как мне кажется, является основной. Танец не только отражает жизнь, ещё в большей степени он передаёт наше собственное отношение к жизни. Танец побуждает нас к действию – мы учимся танцевать, но даже тот, кто не танцует, находит в танцах что-то своё: кто-то любит слушать танцевальную музыку, а кого-то влечёт сама атмосфера танцевальной площадки. Музыка, свет, общество людей создают атмосферу, в которой танцор всегда может проявить свою индивидуальность, рассказывая о себе языком танца.

Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, диспутов, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, направленных на осознание подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение воспитанниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности средствами свободной

импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры; на знаниях законов драматургии, на примере классических и современных балетов. А так же, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из танцевального класса в другие сферы деятельности.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: *формирование у учащихся вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры, ознакомление воспитанников с различными стилями исполнения современного танца.*

Задачи курса:

Обучающие:

Знакомство с различными жанрами танца, как значимой составляющей российской культуры и сегментов мировой культуры;

Создание условия для формирования навыков публичного выступления;

Знакомство с эстетикой сцены.

Развивающие:

раскрытие творческой индивидуальности воспитанников;

развитие физической выносливости и силы, силы духа;

формирование у учащихся внимательного отношении к манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, анализу собственной творческой деятельности;

развитие мышечных ощущений моторно-двигательной памяти, чувственно-образного мышления, пластической подвижности;

воспитание умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы.

Воспитательные:

воспитание умения распознавать «прекрасное» и «безобразное» в общем потоке современной индустрии;

привитие бытовой и сценической культуры.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год.

Предмет «Танцевальный кружок» включен в целостный процесс обучения

воспитанников хореографии совсем недавно. Есть учащиеся, которым сложно исполнять классические номера на сцене, в силу отсутствия некоторых природных данных: выворотности, подъема, танцевального шага и т.д. А в танцах современной направленности любой ребенок может проявить способности и выразить собственную индивидуальность.

Режим работы по каждому году обучения.

Занятия проводятся по 1 часу 3 раза в неделю.

При подготовке к занятию педагог условно делит изучаемый материал на разделы: разогрев; упражнения на развитие пластики, координации, выносливости; силовые упражнения для рук, ног, мышц брюшного пресса; танцевальные комбинации различных стилей; импровизации, которые могут быть построены в разных танцевальных жанрах. Также занятия включают обязательные упражнения по гимнастике и акробатике.

Музыкальное сопровождение занятия.

Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Педагог должен подбирать разнообразный музыкальный материал, который знакомит подростков с различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения.

Формы занятий и способы их организации.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);
- открытое занятие (для родителей, педагогов, учащихся).

Способы организации занятия:

- групповая (занятия по сформированным группам);
- в парах (работа с партнерами);
- индивидуально-групповая (свободная импровизация);
- ансамблевая (творческая деятельность ансамбля).

Учебный план

№	Блок	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Введение в тему, виды и	4	2	2	<i>Педагогическое</i>

	выразительные средства танца				<i>наблюдение</i>
2	Комплекс танцевальной классической аэробики	4	2	2	<i>Педагогическое наблюдение, опрос, действие по образцу</i>
3	День учителя «Танцевальный микс»	10	2	8	<i>Педагогическое наблюдение, выступления</i>
4.	Комплекс «Коррекция фигуры»	8	2	6	<i>Педагогическое наблюдение, опрос, действие по образцу</i>
5	Постановка «Мамино сердце»	12	2	10	<i>Педагогическое наблюдение, совместная деятельность, выступления</i>
6	Техника латиноамериканских танцев «Новогодняя ёлка»	9	3	6	<i>Педагогическое наблюдение, совместная деятельность, выступления</i>
7	Танцевальная аэробика	6	1	5	<i>Педагогическое наблюдение, опрос, действие по образцу, посещение концертов</i>
8	Современный танец «Солдаты» (к 23 февраля)	9	2	7	<i>Педагогическое наблюдение, совместная деятельность, выступления</i>
9	Народный танец «Девичий хоровод» (к 8 марта)	9	2	7	<i>Педагогическое наблюдение, совместная деятельность, выступления</i>
10	Беседы о ЗОЖ, комплексы танцевальных упражнений	10	4	6	<i>Педагогическое наблюдение, опрос, действие по образцу</i>
11	Постановка вальса «Победный вальс» (к 9 мая)	9	2	7	<i>Педагогическое наблюдение, совместная</i>

					<i>деятельность, выступления, посещение концертов</i>
12	Постановка «Школьный вальс»	12	4	8	<i>Педагогическое наблюдение, совместная деятельность, выступления</i>
	Итого	102	28	74	

ПЛАНИРУЕМЫЕ И ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Социо-культурная результативность программы заключается в том, что дети, занимающиеся в танцевальном кружке, принимают участие в праздничных концертах и мероприятиях города и школы, а так же муниципальных и районных творческих фестивалях и конкурсах. Умения и навыки, приобретаемые на таких мероприятиях, дают возможность каждому ребенку почувствовать себя более уверенными. Данные навыки положительно влияют на психологическое, физическое, эмоциональное состояние ребенка.

1. *В обучении:* научить двигаться плавнее, шире и более пространственно, стали более сильными и гибкими, координированными, научить взаимосвязи исполнения движения с дыханием, научить свободному импровизационному движению, избавить от скованности и зажатости.
2. *В развитии:* научить концентрироваться на процессе, на практическом применении информации, овладеть импровизационной свободой и способностью принимать творческие решения.
3. *В воспитании:* приобрести навыки самовыражения через движение, получить удовольствие от танца, увидеть увлеченность процессом импровизации, понимать и умеют различать разные стили и направления в современном танце, в современной музыкальной культуре.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	02.09.2024	30.05.2024	34 неделя	102 часа	3 ч * 1 раз/нед

Для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

- легко проветриваемый и с хорошим освещением зал. В зале должны быть стационарные зеркала, хорошо налаженное отопление;
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш- и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;
- из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры;
- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет.

Материально-техническое обеспечение

- 1) Для выступлений мы используем костюмы, имеющиеся в школе, а так же шьём или покупаем элементы костюмов.
- 2) Аудиокассеты и музыкальные диски.
- 3) Муз.центр, ноутбук, магнитофон.
- 4) Видеозаписи

Литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000 – 270с.
2. Бондаренко Л.А. Ритмика и танец. – Киев.: Муз. Украина, 1989 – 232с.

3. Бондаренко А.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев : Муз. Украина, 1989 – 220с.
4. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Изд-во МГИК, 1994г.
4. 5. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: 1954г.

**Календарно-тематическое планирование хореографического кружка
(продолжительность одного занятия 1 час)**

№ п/п	Тема и тип урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты		Виды деятельности
				Предметные	Метапредметные и личностные	
1	Виды современного танца. Выразительные средства танца. /Вводный урок	4	<ul style="list-style-type: none"> •Хип-хоп, джаз, модерн, contemporary, эстрадный танец •Выразительные средства танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы •Проучивание танцевальной разминки для всех групп мышц •Инструктаж по технике безопасности 	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> •Виды современного танца •Знать и соблюдать правила техники безопасности на уроке <p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Выполнять действия по образцу •Координировать различные виды деятельности в танцевальной комбинации •Правильно выполнять упражнения на развитие пластики, координации, гибкости, выносливости 	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> •- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах физической деятельности; •- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; •- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; •- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности; •- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее 	<p>Физкультурно-оздоровительная деятельность</p> <p>Музыкально-ритмические игры</p> <p>Хореографическая деятельность</p>
2	Изучение усложненного комплекса танцевальной классической аэробики /комплексный/	4	<ul style="list-style-type: none"> •Разучивание отдельных движений, танцевальных связок, шагов, переходов, перестроений с усложненной координационной направленностью (упражнения с одновременной работой рук, ног, головы) •Упражнения на шведской стенке 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Запоминать последовательность танцевальной комбинации, выполнять её самостоятельно •Выполнять действия по образцу •Внимательно слушать и выполнять команды учителя •Соотносить движения с музыкой, сочетать движения разных групп мышц со сложной координационной направленностью 	<p>•- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;</p> <p>•- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее</p>	

3	<p>Постановка и отработка танца ко дню учителя «Танцевальный микс». Выступление на празднике, посвященном учителю /обучающий, комплексный/</p>	10	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для мышц пресса на шведской стенке • Разучивание основных движений и танцевальных связок разных танцевальных направлений: хип-хоп, джаз, стилизованный народный танец, модерн • Развитие чувства ритма, координационных способностей • Повторение основных движений и танцевальных связок • Развитие чувства ритма, координационных способностей • Упражнения для мышц спины на шведской стенке 	<p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнять разные стили танцевальных комбинаций в своем характере • Запомнить последовательность движений в танце • Сочетать разные стили танца в одной композиции <p>Знать:</p> <p>* Движения разных стилей танца: хип-хоп, джаз, стилизованный народный танец, модерн</p> <p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работать в группе, взаимодействуя друг с другом без конфликтов • Работать на результат • Выполнять разные стили танцевальных комбинаций в своем характере • Запомнить последовательность движений в танце • Сочетать разные стили танца в одной композиции 	<p>выполнения ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • - управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность; • - уметь технически правильно выполнять двигательные действия из базовых видов спорта; • - видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека; • - характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта; • - находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления. <p>Личностные:</p>	
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

4	Изучение комплекса на коррекцию фигуры Включение в занятие элементов стретчинга., /комплексный/	8	<ul style="list-style-type: none"> ● Показ учащимся упражнений различной силовой направленности (подтягивания, отжимания, упражнения на пресс, на силу рук, ног) ● Упражнения на шведской стенке ● Движения по диагонали (различные виды бега, танцевального шага, махи ногами, вращения, различные виды прыжков) ● Разучивание комплекса упражнений партерной и корригирующей гимнастики, упражнения на удержание рук и ног. ● Умение выполнять гимнастические элементы: («мостик», «уголок», «березка», «лягушка», "колесо", "лодочка", "корзинка», «складка»...) ● Упражнения на растяжку: шпагат с правой, левой ноги, поперечный шпагат. 	<p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Анализировать своё телосложение, находить в нем проблемные зоны и уметь их корректировать, зная определенный вид физической нагрузки ● Работать на результат <p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Правильно выполнять упражнения партерной и корригирующей гимнастики ● Правильно уметь выполнять гимнастические элементы: («мостик», «уголок», «березка», «лягушка» "колесо", "лодочка", "корзинка», «складка»...) ● Правильно садиться на шпагат с правой, левой ноги, поперечный шпагат ● Правильно дышать во время физической нагрузки <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Упражнения партерной и корригирующей гимнастики 	<ul style="list-style-type: none"> ● - активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; ● - сформировать мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения; ● - оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы; ● - проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; ● - проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; - сформировать установку на безопасный, здоровый образ жизни. 	
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5	Разучивание, повторение, отработка танцевальной постановки ко Дню Матери «Мамино сердце» в стиле джаз Выступление на празднике, посвященном Дню Матери /обучающий, комплексный/	12	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание и подбор музыкального материала для постановки танца • Импровизация под заданный темой музыкальный материал • Разучивание отдельных движений, танцевальных связок, шагов, переходов, перестроений • Рисунки танца • Сочинение танца в стиле джаз • Повторение основных движений и танцевальных связок • Развитие чувства ритма, координационных способностей учащихся • Умение двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения с началом музыкальной фразы 	<p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Запоминать последовательность движений в танце, рисунок танца • Работать в группе, взаимодействуя друг с другом без конфликтов • Работать на результат • Выполнять движения танца синхронно, четко, одинаково, непринужденно в джазовом характере <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положения рук, позиции ног в джазовом танце, технику джазового направления <p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Запомнить последовательность движений в танце, рисунок танца • Работать в группе, взаимодействуя друг с другом без конфликтов • Работать на результат • Выполнять движения танца синхронно, четко, одинаково, непринужденно в джазовом характере <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положения рук, позиции ног в джазовом танце, технику джазового направления 		
6	Разучивание техники латиноамериканских танцев «ча-ча-ча», «самбо», «румбо». Сочинение танца и выступление на новогодней елке. /комплексный/	9	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание и подбор музыкального материала для постановки танца • Развитие музыкальных и координационных способностей • Импровизация под заданный темой 	<p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • двигаться в соответствии с характером музыки • запоминать и выполнять под музыку лексическое содержание танца • эмоционально передавать характер музыки 		

			<p>музыкальный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> •Разучивание отдельных движений, танцевальных связок, шагов, переходов, перестроений •Рисунок танца •Сочинение танца в латиноамериканском стиле 	<ul style="list-style-type: none"> •Выполнять движения танца легко, четко, одинаково, непринужденно, весело •Уметь работать в парах •Работать в группе, взаимодействуя друг с другом без конфликтов •Работать на результат <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Элементы латиноамериканских танцев 		
7	Изучение комплекса танцевальной аэробики с элементами акробатики /комплексный/	6	<ul style="list-style-type: none"> •Изучение отдельных элементов акробатики: кувырок через плечо назад с поджатыми ногами, кувырок через плечо назад с ногами в шпагат, колесо на 1 и 2 руках, прыжки на зависание, прыжки с позировкой в воздухе, стойка на руках, с переходом в «мостик».... •Включение элементов акробатики в танцевальный комплекс.. 	<p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Правильно дышать во время физической нагрузки •Правильно выполнять элементы акробатики •Правильно выполнять различные виды прыжков •Быстро и активно двигаться при исполнении акробатических элементов в танцевальном комплексе <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Элементы акробатики и правильно их выполнять 		

8	<p>Разучивание и постановка танца на 23 февраля. Современный танец с элементами акробатики «Солдаты» /комплексный/</p>	9	<ul style="list-style-type: none"> ● Прослушивание и подбор музыкального материала для постановки танца ● Развитие музыкальных и координационных способностей ● Импровизация под заданный темой музыкальный материал ● Разучивание отдельных движений, танцевальных связок с элементами акробатики, шагов, переходов, перестроений ● Рисунок танца ● Сочинение танца "Солдаты" 	<p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Двигаться в соответствии с характером музыки ● Запоминать и выполнять под музыку лексическое содержание танца ● эмоционально передавать характер музыки ● Выполнять движения танца легко, четко, одинаково, непринужденно ● Уметь работать в парах ● Работать в группе, взаимодействуя друг с другом без конфликтов ● Работать на результат 		
9	<p>Постановка стилизованного народного танца "Девичий хоровод" ко дню 8 марта /комплексный/</p>	9	<ul style="list-style-type: none"> ● Прослушивание и подбор музыкального материала для постановки танца ● Развитие музыкальных и координационных способностей ● Импровизация под заданный темой музыкальный материал ● Разучивание отдельных движений, танцевальных связок, шагов, переходов, перестроений ● Рисунок танца ● Сочинение танца "Девичий хоровод" 	<p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Двигаться в соответствии с характером музыки ● Запоминать и выполнять под музыку лексическое содержание танца ● Эмоционально передавать характер музыки ● Выполнять движения танца спокойно, легко, одинаково, на высоких полупальцах ● Уметь работать в парах ● Работать в группе, взаимодействуя друг с другом без конфликтов ● Работать на результат 		

10	Беседы о здоровом образе жизни. Роль танца в оздоровлении организма. Танцевальные Упражнения с элементами чечётки /комплексный/	10	<ul style="list-style-type: none"> ●Понятие здорового образа жизни ●Комплексы упражнений ритмической гимнастики для оздоровления организма ●Знакомство с элементами ирландской чечетки - различные виды выстукиваний, работа в линии, взявшись за руки, сохраняя правильную осанку 	<p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Применять полученные знания в повседневной жизни ●Мотивировать и поддерживать здоровый образ жизни <p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Правильно выполнять элементы ирландской чечетки ●Запоминать последовательность выстукиваний, порядок движений в танцевальной комбинации, сохраняя технику ирландского танца 		
11	Постановка "Военного вальса" к 9 мая /обучающий//	9	<ul style="list-style-type: none"> ●Знакомство с вальсовым шагом, вальсовым квадратом. ●Движения в паре ●Импровизация под заданный темой музыкальный материал ●Сочинение "Военного вальса" 	<p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Двигаться в соответствии с характером музыки ●Запоминать и выполнять под музыку лексическое содержание танца ●Эмоционально передавать характер музыки ●Выполнять движения танца спокойно, одинаково, на высоких полупальцах, кружась в ритме вальса ●Уметь работать в парах 		
12	Постановка танца "Школьный вальс" ко дню окончания школы /комплексный/ Подведение итогов	12	<ul style="list-style-type: none"> ●Знакомство с вальсовым шагом, вальсовым квадратом. ●Движения в паре ●Импровизация под заданный темой музыкальный материал ●Сочинение "Школьного вальса" 	<p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Двигаться в соответствии с характером музыки ●Запоминать и выполнять под музыку лексическое содержание танца ●Эмоционально передавать характер музыки ●Выполнять движения танца спокойно, одинаково, на высоких полупальцах, кружась в ритме вальса ●Уметь работать в парах 		

		102				
--	--	-----	--	--	--	--

Литература

5. Барышникова Т. Албука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000 – 270с.
6. Бондаренко Л.А. Ритмика и танец. – Киев.: Муз. Украина, 1989 – 232с.
7. Бондаренко А.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев : Муз. Украина, 1989 – 220с.
4. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Изд-во МГИК, 1994г.
8. 5. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: 1954г.